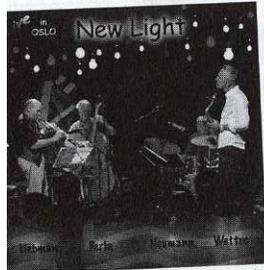


## ライブ・イン・オスロ/ニュー・ライト



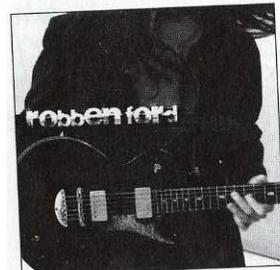
ポリスター・バウンディ  
(PM Records/Another Side of Jazz)  
QSCA-1036 ©¥2,415 8月22日発売

①ブライト・ピース ②ファンシー・フリー ③サン  
ブラ ④オアシス ⑤オール・ザ・シングス・ザット  
●ニュー・ライト:ディブ・リープマン(ts, ss, wood-f)  
ベータ・ウェテル(ts) ジーン・パーラ(b) スコット・  
ニューマン(ds) 2006年《オスロ・ジャズ・フェス  
ティバル》で実況録音



エルビン・ジョーンズの72年作『ライブ・アッ  
ト・ザ・ライトハウス』関連の探書書と映像作品の  
制作過程で結成されたカルテットが、ノルウェーの  
ジャズ祭に出演。『〜ライトハウス』参加メンバー  
でもあるリープマンと、バークリー時代の弟子筋で  
すでに共演作もある同国のウェテルとの2サク  
スは、34年前のフロント・チームに劣らぬ激烈なプロ  
ウの応酬で会場を熱くする。ピアノレス4がリー  
プマンにとって最も“燃える”編成であることを証明。  
企画経緯に関しては不明だが、これはエルビンの精  
神を継承する強力なトリビュート作だ。(杉田宏樹)

## トゥルース/ロベン・フォード



ユニバーサル クラシックス&ジャズ  
(Concord) UCCT-1186 ©¥2,500  
9月5日発売

①ラテラル・クライム ②ハウ・ディー・ブ・イン・ザ・ブルース  
(ドゥー・ユー・ウォント・トゥー・ゴー) ③ノーバディズ・フォ  
ルト・バット・マイン ④ライリー・B.キング ⑤ユー・ア  
ゴナ・ニード・ア・フレンド ⑥ワン・マンズ・シーリング・イ  
ズ・アナザー・マンズ・フロア ⑦トゥー・マッチ ⑧ピース  
オン・マイ・マインド ⑨ゼアル・ネバー・ビー・アナザー・ユ  
ー ⑩リバー・オブ・ソウル ⑪ムーンチャイルド・ブルース  
●ロベン・フォード(vo, g, Wuritzer el-p) ダン・フォーネ  
(tp) ティブ・ウッディ(ウッディ・フォード(ts, bs) パーニ  
ー・ウォレル(Wuritzer el-p) ラリー・ゴールドディングス  
(Hammond B-3-org, Wuritzer el-p) ジェフ・バブコ  
(Hammond B-3-org) ラッセル・フェランテ(acoustic-p) ウ  
イル・リー、クリス・チェイニー、ジミー・アール(b) チャ  
ーリー・ドレイト、ゲイリー・ノバック、トス・パノス、パー  
ニー・ドレセル(ds) スーザン・テデスキ(⑥: vo) \\  
シーダー・ギャレット、ケン・ステイシー  
(background-vo) 2006年12月NY(①②④⑨)、  
2007年1月CA(③⑤-⑥⑩⑪)で各録音



米カリフォルニア州出身のロベン・フォード(51年  
生まれ)はブルース、ロック、フュージョンとジャン  
ルを超えて活躍する「暴れん坊ギタリスト」だ。コ  
ンコードからの3作目にあたる今作は、ブルーズ!  
(とズで呼ばないと感じがでない)。熱くギターをか  
き鳴らし、「日に日に心の平安がおとずれる」と歌う  
(⑧)。オーティス・レディング作曲の③などにはホ  
ーン・セクションの厚みを加えての、ブルーズ三味。  
ラリー・ゴールドディングスのオルガンも、熱い。ウ  
イル・リーを始めとするバックのノリもよく、ロベ  
ンも超元気。暑気払いにも活用したい。(中川ヨウ)

## ライフロング・エンデバー/ムーンセット



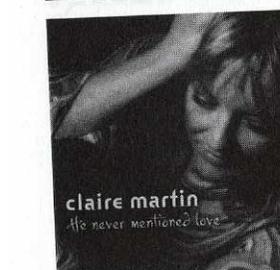
ポリスター・バウンディ  
(What's New Records) WNCJ-2182  
©¥2,800 8月22日発売

①トランスグレッションズ ②ロスト ③ニュー・  
ホープ ④キャプティビティ ⑤ザ・ソウトフルド  
ズ・オブ・スリプ ⑥ライフロング・エンデバー  
⑦リゾリアンス ⑧マイク  
●ムーンセット:小野麻衣子(ds) ジョー・ペイティ  
(tb) ジョン・ペイティ(as) 佐藤文子(p, rhodes) フ  
エイビアン・オーティーズ(org, rhodes, p) ジム・ロ  
バートソン(b) 2007年1月29, 30日, 3月5日録音



注目すべき日本人女性ドラマー&リーダーの出現  
だ。NYの大学でジャズを学んだ小野麻衣子が率い  
る6人編成バンド“ムーンセット”のファーストCD。  
全曲オリジナル。サクセスとトロンボーンをフィー  
チャー、ホットで創造的なジャズを展開する精鋭バ  
ンドだ。ハーモニーの不思議な美しさも印象的だ。  
小野は総合的な視野に立つ、繊細でしなやかなリス  
ムとビートをくり出す。彼女の父は大分のジャズ喫  
茶“Naima”の店主。以前行った時、彼女がいて、プ  
ロとは知らずに話をした。渡米前のことだ。ブライ  
アン・ブレイドが好きだと言っていた。(高井信成)

## ヒー・ネバー・メンションド・ラブ/クレア・マーティン



ポリスター・バウンディ  
(What's New Records) WNCJ-2182  
©¥2,800 8月22日発売

①ヒー・ネバー・メンションド・ラブ ②フォーゲッ  
ト・ミー ③エブリシング・マスト・チェンジ ④ト  
ラプリング・ライト ⑤ザ・ミュージック・ザット・メイ  
クス・ミー・ダンス ⑥オール・ナイト・ロング ⑦イ  
フ・ユー・ゴー ⑧ア・ソング・フォー・ユー ⑨スロ  
ー・リネ・バット・チャーリー ⑩ユア・ニアラー  
⑪LA.プレイクダウン ⑫スロー・タイム ⑬ザ・サ  
ン・ゲイム  
●クレア・マーティン(vo) ジェラルド・プレゼンサ  
ー(flh) ナイジェル・ピッチコック(sax) ガレス・  
ウィリアムズ(p) ジム・マレン(g) ローレンス・コッ  
トル(b) スティーブ・ワッツ(double-b) クラーク・ト  
レーシー(ds) マッシュ・マラッシュ(per) 2006年  
12月2-4日ロンドンで録音 CD/SACDハイブ  
リッド



なんて、いい声なんだ。深い語りかけ。イギリス  
生まれのジャズ・シンガー、クレア・マーティンが  
チャーリー・ホーンに捧げた本作。トリオを中心に、  
ゲストで加わるスティーブ・ワッツらの成熟した語  
り口も、好ましい。クレアの、ハスキーで内に燃え  
る炎をもった歌声は、バラードを歌うとひときわ映  
える。ビブラートに陰影があって、それにも魅せら  
れる。スタンダードはもちろん、ボサノバにした③、  
レオン・ラッセルの⑧と、ポップスの名曲も素直に  
ジャズ化。チャーリーに捧げたオリジナル⑨に、マ  
(中川ヨウ)

## TAIGA (大河) / 若松孝



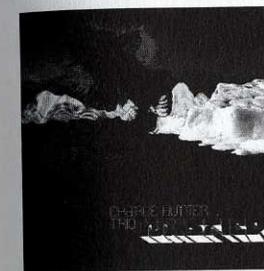
ヤングロウミュージック  
(Youngrow Music) WKMT-0318  
©¥2,000 発売中



①マイ・ロマンス・テイク1 ②オン・ザ・サニー・サイ  
ド・オブ・ザ・ストリート ③マイ・ロマンス・テイク  
2 ④テンダリー ⑤ソーラー ⑥ボディ・アンド・  
ソウル、インターミッション ⑦アイ・クッド・ライ  
ト・ア・ブック ⑧ゴイング・ホーム ⑨TAIGA  
⑩ソウル・レーン ⑪ジャイアント・ステップス  
●若松孝(ts) 永井隆雄(p) 林正男(b) 橋本学(ds)  
ウィリアムス浩子(vo) 2006年4月5日, 2007年2月  
13日, 4月10日東京・阿佐ヶ谷“マンハッタン”で実  
況録音

若松孝、いいテナー・マンである。恥ずかしなが  
ら彼の存在は、この初リーダー作で初めて知ったが、  
結構なキャリアの持ち主のよう。何よりその豪放で  
雄々しい、テナーの音色に魅せられてしまう。阿佐  
ヶ谷のライブ・ハウスでの実況盤だが、ワン・ホー  
ン・カルテットに女性ボーカルという、楽団の面々  
の意気込みが全編に横溢しており、なかなか清々  
しくも爽快な気分が聞ける。ライブの場でも、彼のテ  
ナーはきつと良く鳴っているはずで、生音も聴いて  
みたいと思わせるだけの力感を有する。自作の長尺  
タイトル曲も、それに呼応した熱演編。(小西啓一)

## チャーリー・ハンター



ユニバーサル クラシックス&ジャズ  
(Fantasy) UCCO-1007 ©¥2,500  
8月22日発売



①レディ! ②“スピーカース・ビルト・イン” ③  
イストレインジッド ④ボールズ ⑤ウイザード・ス  
リフ ⑥ドロップ・ア・タイム ⑦スポークン・ワ  
ード ⑧スペシャル・シャツ ⑨ミスティコ ⑩チ  
ン・パ・ガット  
●チャーリー・ハンター(7-string-g) エリック・ドイ  
ツェ(Fender Rhodes, p, Casio Tone) サイモン・ロ  
ット(ds) 2007年作品

ブルーノートやローバドープなどからいろんな酔  
狂な作品を出している、特殊ギタリスト(7~8弦  
の特注ギターで、オルガン音やベース音を出す)の  
ファンタジー発の新作。過去のトリオは彼とサク  
スとドラムという編成だったが、今作は彼とキー  
ボードと強固に叩けるドラムという編成。つまり、自  
らキーボード的な音を出さなくなったぶん、よりス  
トレイトにギター奏者としての個性を出している。  
ロックやソウルの記憶を埋め込む、純粋なジャズで  
もフュージョンでもない、ときにサイケな流動イン  
スト。彼のアルバム中で一番好きかも。(佐藤英輔)

## オール・スルー・ザ・ナイト/ジーン・ディノヴィ



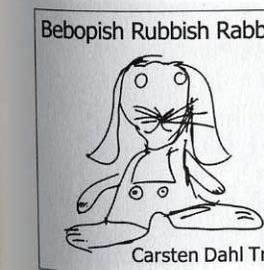
マシュマロレコード  
(Marshmallow Export) MMEX-113  
©¥2,800 8月21日発売



①アイ・コンセントレート・オン・ユー ②ラメント  
③オール・スルー・ザ・ナイト ④夢破れし街角 ⑤  
ハロー・ヤング・ラバーズ ⑥ジョー・ドゥ ⑦ラス  
ト・ナイト・ホエン・ウィ・ワー・ヤング ⑧シャレ  
ド ⑨スーパー・スター  
●ジーン・ディノヴィ(p) ニール・スウェインソン(b)  
横山和明(ds) 2006年11月横浜で録音

ディノヴィほどメロディを大切に弾くピアニストも  
珍しくなった。それだけに、美しい曲を弾かせたら  
このひとのプレイには深い味わいが表出される。こ  
の作品でいうなら、②④⑨あたりだろうか。穏やか  
なタッチが、余韻を引くメロディに繋がっていく。  
その彼をサポートするベースのスウェインソンと横  
山のプレイも好ましい。自身の主張もきちんとして  
みせるが、あくまで主役がディノヴィであることをわ  
きまえている。デューク・ジョーダンに捧げた⑥は、  
ディノヴィのイメージとは合わないが、これも見事な  
聴きものとなった。(小川隆夫)

## ビバピッシュ・ラビッシュ・ラビット/カーステン・ダール



マシュマロレコード  
(Marshmallow Export) MMEX-115  
©¥2,800 8月21日発売



①星に願いを ②恋とはなんでしょう ③ビバピ  
ッシュ・ラビッシュ・ラビット ④やさしき伴侶を ⑤  
ザ・マン・アイ・ラブ ⑥チュニジアの夜 ⑦エンジ  
エル・アイズ ⑧ミツオ・アフター・ミッドナイト  
⑨あなたと夜と音楽と ⑩カミング・ホーム  
●カーステン・ダール(p) レナート・ギンマン(b) フ  
ランス・リフベア(ds) 2007年2月デンマーク、コ  
ペンハーゲンで録音

『ブルー・トレイン』(2004年)と同じメンバーによ  
るピアノ・トリオ新作。この間にも、カーステン・  
ダールは、同トリオにサクセスを加えたアルバムな  
どを順調にリリースしている。カーステンは今年10  
月で40歳になる。リーダー作は約16枚。キャリアを  
重ね、年齢にふさわしい熟練した巧みさを増してい  
るようだ。歌心が豊かであり、その歌心と身体運動  
がマッチした自由度の高い演奏で惹き付ける。全身  
で歌うような演奏法だ。②のスピーディな躍動感、  
⑤の抑制のきいたバラード表現、⑩のブルージーな  
フィーリングなどが聴きもの。(高井信成)